

Anis' ordinære generalforsamling

Mandag d. 5. oktober 2020 kl. 17.00

Generalforsamlingen blev afholdt med bestyrelsen siddende i Linnésgade og medlemmerne over Zoom.

Fra bestyrelsen deltog: Søren Fleng (fmd.), Sara Koppel (næstfmd.), Pernille Ørum Morell, Rasmus Møller, Peter Hausner og Thomas Fenger

Fra sekretariatet deltog Sandra Piras (sekretariatschef) og Karin Camphausen (referent).

Følgende medlemmer deltog via Zoom: Peter Meldgaard, Snobar Avani, Aksel Studsgarth, Anne Wiberg, Catrine Angelin Helena Christensen?, Teddy Kristiansen, Carmen Hannibal, Anders Worm og Mads Themberg.

1. Valg af dirigent og referent

Søren Fleng bød velkommen.

Sandra Piras blev valgt til dirigent, og Karin Camphausen blev valgt til referent.

Dirigenten forklarede, at i henhold til §5 i lovene skal indkaldelsen til den ordinære generalforsamlingen ske i marts måned. Grundet situationen med Covid-19, har dette ikke kunnet lade sig gøre. Dirigenten spurgte de tilstedeværende, om der var nogle, der ønskede at protestere mod, at generalforsamling blev afholdt digitalt, da der i så fald skal afholdes en ekstra ordinær generalforsamling. Der var ingen blandt de deltagende, der havde indvendinger til den digitale afholdelse af generalforsamlingen.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen var rettidigt indkaldt 14 dage før afholdelsen.

2. Formandens beretning om virksomheden siden sidste ordinære generalforsamling

Søren Fleng aflagde sin beretning.

Han fortalte, at Odense Filmfestival, Viborg Animations Festival samt VOID var blevet afholdt. Animations sammenslutningen støtter alle tre festivaler. Søren fortalte også, at Schoolism var blevet afholdt i juni måned og forklarede, at hvis festivalen skal afholdes igen fremover, skal tidspunktet ændres.

Søren fortsatte sin beretning med at fortælle, at bestyrelsen havde planlagt en fest for at fejre Anis' 23 års fødselsdag, men at festen grundet Covid-19 situationen blev aflyst. Bestyrelsen håber på at kunne afholde en fødselsdagsfest i enten 2021 eller 2022.

Søren forklarede, at Covid-19 situationen generelt har haft stor betydning for bestyrelsens arbejde og næsten alt derfor har været aflyst. Bestyrelsen har afholdt digitale bestyrelsesmøder og besluttede i marts måned at fremskynde nogle af CopyDan udbetalingerne. Rigtig mange rettighedshavere har modtaget en aconto udbetaling. Restbetalingerne er ved at blive udregnet, og de sidste midler vil blive udbetalt inden for de næste par uger. Langt størstedelen af midlerne er dog allerede blevet udbetalt.

Søren fortalte, at bestyrelsen på det strategiske plan grundet Covid-19 situationen ikke har kunnet afholde det planlagte strategi-seminar.

Søren fortsatte sin beretning med at fortælle, at Anis har udgivet WeAnimate Magazine, som har været udgivet fem gange inden for de sidste par år. Bladet udkommer næste gang til oktober/november måned.

Søren fortsatte sin beretning med et tilbageblik på året der gik og nævnte to spillefilm, som har haft premiere: "Drømmebyggerne" og "Mugge og Vejfesten".

I foråret afholdt DR en konkurrence på Ramasjang for at finde en ny rajasjang-karakter og en ny rajasjang-serie. Tor Fruergaard vandt konkurrencen med ”Team Nuggets”. I den proces fik DR øjnene op for, hvilken branche vi er, og de var overraskede over den ekstremt høje kvalitet og idérigdom, de mødte.

Søren fortalte efterfølgende, at foreningen Vision Denmark, som står for hele den audiovisuelle og kreative industri i Danmark, er blevet godkendt som en klynge, hvilket betyder, at det officielle Danmark anerkender, at den kreative branche ikke blot er en branche, men en industri. Det er et politisk arbejde, der er med til at få politikerne til at forstå, hvor stor industrien er. Politikerne har set industrien som værende under afvikling, fordi de ikke har vidst, hvad der foregår. Vision Denmark er sat i søen af blandt andet Nordisk Film, SYBO Games og Animationsværkstedet i Viborg for at gøre opmærksom på, hvem vi er. En af de ting, som Vision Denmark arbejder målrettet på, er en tax break (skatterabat) en ordning til specielt spil- og animationsbranchen, som branchen har behov for, hvis vi skal kunne konkurrere med udlandet.

Søren fortalte ydermere, at Viborg officielt er blevet udnævnt til Unesco Creative City, hvilket han forklarede er en ret speciel udnævnelse, idet det normalt er store byer, som plejer at blive udnævnt.

Søren fortalte at Animationsværkstedet har fået ny leder. Morten Torning er ikke længere leder. Via University College syntes ikke, at der burde være en leder af stedet længere, hvilket branchen var uenige i, og det har altså resulteret i, at de har ansat en ny. Den nye leder er Kasper Kruse. Han har siden sin indtrædelse haft travlt med at håndtere Covid-19 situationen og er nu ved at tage fat på arbejde med animationsskolen.

Herudover er Disney Plus blevet lanceret i Skandinavien.

Søren afsluttede med at konkludere, at det er en spændende tid for animationsbranchen, hvor der sker rigtig meget.

Søren rettede blikket mod foreningsarbejdet og fortalte, at fokus er på CopyDan-midlerne, som bliver sendt ud til medlemmer og andre animations-rettighedshavere samt midler til festivaler og andre kulturelle formål. Bestyrelsen har også et stort fokus på efteruddannelse. Der har været oprettet små efteruddannelsespuljer, som kan søges via Anis' hjemmeside. Bestyrelsen evaluerer og justerer løbende puljens størrelse.

Filmskolens efteruddannelsesudbud kunne godt blive et fokusområde for bestyrelsen i det kommende bestyrelsesarbejde.

Dirigenten spurgte efterfølgende forsamlingen, om der var spørgsmål eller kommentarer til formandens beretning, hvilket der ikke var.

3. Årsregnskab og gennemsigthedsrapport forelægges til godkendelse

Sandra Piras gennemgik gennemsigthedsrapporten, som også blev vist på storskærm, og lavede nedslag ved enkelte relevante punkter. Sandra fortalte, at rapporten er lavet og sendt til CopyDan i foråret. Rapporten skal dog i følge CRM-loven godkendes på den ordinære generalforsamling, der grundet Covid 19 situationen, først bliver afholdt dags dato. Den uafhængige revisors revisionspåtegning fortæller, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med gennemsigthedsrapporten.

Sandra Piras fremlagde resultatopgørelsen og fortalte, at Anis har haft flere indtægter i kontingenter i forhold til 2018. Der er blevet taget færre penge fra rettighedsmidlerne siden 2018, da de eksterne omkostninger er en smule lavere, end de var i 2018. Balancen viser, at Anis har en kapitalkonto på ca. 250.000. kr.

Sandra gennemgik efterfølgende pengestrømsanalysen, som skal redegøre for, hvor de penge, der er indkommet, er endt henne. I noterne for omkostninger og indtægter kan man se, at Anis har haft indtægter fra AVU, Bånd, Verdens Tv og fra Arkiv, og at der er taget 9,5 % i administrationsomkostninger, hvilket er rigtig fint, da der må tages op til 20%. Anis betaler Danske Filminstruktører 75.000 kroner for at administrere foreningen.

Rettighedsmidlerne fra 2013 og 2014 er blevet forældede og kan dermed bruges på kollektiv anvendelse. Dette kan kun ske med midler fra før CRM-direktivet, som blev vedtaget i 2016.

Fra 2016 og frem afsætter vi midler til SKU – sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål samt reservationer til ikke kendte rettighedshavere. Disse reservationer er også dem, som rullende bliver forældede og dermed kan benyttes til de kollektive formål.

Regnskabet og gennemsigtighedsrapporten blev godkendt af forsamlingen.

4. Forelæggelse og godkendelse af budget og kontingent

Sandra gav ordet til Søren, som fortalte, at bestyrelsen generelt ikke arbejder ud fra et budget. Det blev allerede i 2019 besluttet, at kontingentet sættes op til kr. 260 pr. år. Opkrævningen skulle have været gældende pr. 2020, men grundet blandt andet Covid-19, udsættes kontingentstigningen til at gælde fra januar 2021.

5. Forslag om anvendelse af midler fra kollektiv rettighedsforvaltning

Sandra Piras forklarede, at principperne for anvendelsen af de kollektive midler skal godkendes af generalforsamlingen. Anis har i 2019 brugt SKU midlerne på Odense Filmfestival, Schoolism, Animations Priserne, Nordic Animation Forum, efteruddannelsespuljer, branchedagen og WeAnimate Magazine. Sandra spurgte forsamlingen, om der var kommentarer eller spørgsmål til brugen af SKU midlerne hvis formål er at gavne animationsbranchen generelt.

Et medlem spurgte til Anis samarbejde på et akademisk plan med et eventuelt samarbejde med universiteterne. Kunne det var muligt at bruge nogle af SKU midlerne til symposier, diskussioner, paneler og forskning om dansk animation.

Søren svarede, at hvis man ønsker deltagelse i sådanne symposier skal man søge Anis' efteruddannelsespuljer. Han forklarede, at bestyrelsen overordnet set ikke er dem, der selv søsætter sådanne projekter, men i stedet køber ydelser hos f.eks. Schoolisme, når de vil arrangere en begivenhed. Bestyrelsen arrangerer animationsdagen, men som udgangspunkt er det andre aktører i branchen som f.eks. Filmskolen eller Animationsværkstedet, der henvender sig med et initiativ, og så vurderer bestyrelsen, om de vil give støtte til initiativet. Bestyrelsesarbejdet er frivilligt, og det er derfor også begrænset, hvad bestyrelsen har mulighed for at påtage sig af arbejde. Medlemmet spurgte ydermere, om man kan søge støtte til events, der foregår i andre lande end i Danmark. Sandra Piras forklarede, at vi har at gøre med penge, der kommer fra danske rettighedshavere. Man kan altså ikke sende pengene til udlandet, for at udenlandske rettighedshavere kan deltage i nogle kurser, men man kan godt sende danske rettighedshavere afsted til udlandet for at blive efteruddannet. Der skal med andre ord være et dansk fokus, da det er danske rettighedspenge, der skal gavne de danske rettighedshavere.

Forsamlingen godkendte herefter forslaget om anvendelsen af midlerne.

6. Valg af bestyrelse

Sara Koppel gennemgik bestyrelsens sammensætning:

Søren Fleng (formand)	På valg – ønsker genvalg
Sara Koppel (næstformand)	På valg – ønsker genvalg
Rasmus Møller	På valg – ønsker genvalg
Thomas Fenger	Ikke på valg
Peter Hausner	Ikke på valg
Pernille Ørum-Nielsen	Ikke på valg

Dirigenten hørte forsamlingen, om der var andre kandidater, der ønskede at stille op til bestyrelsen. Der var ingen i forsamlingen, der ønskede at stille op, og der var opbakning til, at Søren Fleng, Sara Koppel og Rasmus Møller blev genvalgt.

7. Eventuelle indstillinger til poster og udvalg, jvf. §10.

Sandra Piras fortalte, at der ikke er nogen indstillinger til poster og udvalg.

8. Behandling af indkommende forslag

Ingen indkommende forslag.

9. Eventuelt

Et medlem spurgte ind til, hvor mange gange om året, WeAnimate Magasinet udkommer. Søren fortalte, at bladet skal udkomme to gange årligt. WeAnimate er i gang med nogle strukturelle forandringer i måden udgivelsen bliver håndteret på. Anne Winberg supplerede og fortalte, at det næste blad er på vej til tryk indenfor de næste par uger. Søren forklarede, at der ikke ligger en fast plan for, hvornår bladet skal udgives.

Anne opfordrede Carmen til at kontakte hende i forhold til ideer om akademiske emner inden for animation.

Et medlem spurgte, om der vil komme flere masterclasses på VOID festivalen. Anne svarede, at der desværre ikke var et særligt godt fremmøde fra branchen ved sidste VOID festival, så planerne er lagt en smule om. Fokuset vil være på at få animation ud til publikum, men festivalen håber selvfølgelig også på at gøre det interessant for animationsprofessionelle at deltage. I stedet for masterclasses vil der blive afholdt talks, der handler om animation.

Rasmus Møller nævnte i forbindelse med snakken om masterclasses, at det på nuværende tidspunkt ikke er besluttet, hvad der vil ske med Schoolism fremover. De er i gang med at overveje deres strategi og har været optaget af at omlægge festivalen til digital gennemførelse. Rasmus understregede, at Schoolism har været meget glade for samarbejdet med Animationssammenslutningen.

Sandra Piras erklærede den ordinære forsamling for afholdt og takkede for god ro og orden.