

## **Anis' ordinære generalforsamling**

### **Torsdag d. 28. april 2022 kl. 16.30**

Fra bestyrelsen deltog: Søren Fleng (formand), Sara Koppel (næstforkvinde) Pernille Ørum Morell, Rasmus Møller, Peter Hausner og Thomas Fenger.

Fra sekretariatet deltog Sandra Piras (sekretariatschef) og Karin Camphausen (referent).

Følgende medlemmer deltog:

Anne Thomsen, Carl Otto Moesgård, Carmen Hannibal, Christian, Ballund, Christian Bechmann, Christine Thårup, Claus Darholt, Gill Frank, Irene Sparre, Jens C. H. Larsen, Jørgen Lerdam, Karsten Kiilerich, Kim Hagen Jensen, Kresten V. Andersen, Kristian Kristensen, Lars Hummelshøj, Line Lange, Louise Andersen, Maria Sandvig, Mette Holmriis, Michael Hegner, Nana Torp, Rikke Bjerre, Sabine Ravn, Sanne Dirckinck-Holmfeld, Snobar Avani Hausner, Stine Buhl, Tonni Zinck, Tor Lubich Fruergaard, Catrine A. H. Christensen, Tone Tarding, Thomas Vind, Trine Lejr.

#### **1. Valg af dirigent og referent**

Formanden Søren Fleng bød velkommen. Sandra Piras blev valgt til dirigent, og Karin Camphausen blev valgt til referent.

Sandra Piras konstaterede, at generalforsamlingen var rettidigt indkaldt i henhold til lovene og gav efterfølgende ordet til Søren Fleng.

#### **2. Formandens beretning om virksomheden siden sidste ordinære generalforsamling**

Søren Fleng aflagde sin formandsberetning.

Søren startede sin beretning med at fortælle om DRs satsning med animation og gav ordet videre til Irene Sparre, som uddybede: DR ønsker at etablere en pendant til Disneysjov, som kører hver fredag aften. De er trætte af at betale licenspenge til Disney og mener

herudover, at de kan bibringe andet indhold til seerne, end Disney kan. DR vil indføre en primetime fra kl. 19 til kl. 20 lørdag aften med både originalt produceret indhold og andet indhold, som bliver købt eksternt.

Søren udtrykte stor anerkendelse til DR for den ambitiøse og modige satsning, som indtil videre løber over 5 år.

Søren fortalte videre, at Animationssammenslutningen hvert år tildeler økonomisk støtte til diverse events og i år blandt andre har støttet Odense Filmfestival. Sara Koppel forklarede, at festivalen kører et fantastisk animationskonkurrenceprogram, og hun opfordrede alle medlemmer til at komme og besøge festivalen.

Animationssammenslutningen arrangerer en middag en af dagene på festivalen, for alle medlemmer, der ønsker at deltage. Anis inviterede for første gang til middag på festivalen sidste år, og det var en stor succes.

Søren fortalte herudover, at Anis i 2021 har støttet Viborg Animation Festival samt Fredrikstad Animation Festival i Norge.

Søren fortalte videre om WeAnimate Magazine, som snart udkommer med 9. udgave. Der er langsomt ved at blive udviklet en WeAnimate-hjemmeside, hvor artiklerne på sigt vil blive uploadet, så de kan nå bredere ud. Søren sagde til forsamlingen, at han håbede de var glade for magasinet, som kræver en del ressourcer at lave. Forsamlingen klappede anerkendende.

Søren orienterede om, at Viborg Animation Workshop, som har været på finansloven, 9 millioner kroner har modtaget til Center for visuel kommunikation. Pengene skal bruges til forskellige udviklingsprojekter. Skolen har fået ny uddannelsesleder, Lotte Kronborg, og efter et par turbulente år med materialegebyrsagen, corona og ledelseskifte, er der nu ved at være styr på fundamentet.

Søren fortalte efterfølgende, at Sara Koppel har modtaget Statens Kunstfonds arbejdslegat på 200.000 kroner. Forsamlingen lykønskede Sara med store klapsalver.

Animationsproducenterne har længe haft en forening der hed Animations Cirklen, som nu har skiftet navn til Animation Denmark og de har netop lanceret en ny hjemmeside. Siden samler alle animationsproducenterne og viser nogle af deres projekter. Et godt sted at orientere sig om, hvad der sker i branchen.

Søren Fleng og resten af forsamlingen lykønskede herefter Dorte Bengtson, som er blevet næstforperson i Danske Filminstruktørers bestyrelse.

Søren fortalte videre at Animationssammenslutningen har fået lavet en omfattende analyse af vilkårene for Dansk Animation film. Konsulentbureauet Why Consulting har foretaget analysen og kigget på, hvad der er sket med dansk animation fra 2014 til 2021 på DFI. Analysen skal bruges til at fremlægge for DFI, men også til at få politikerne i tale. Søren fremhævede enkelte dele af analysen. Den samlede støtte til animation i årene 2014-2021 har været på 6,8 %. Det er relativt lidt set i forhold til, hvor mange beskæftigede, der er i branchen, og hvor stor en omsætning, animationen har. Der er blevet produceret 12 animationsspillefilm i perioden uden af 222 film. Det vil sige ca. 1½ spillefilm om året. Der er i undersøgelsen også blevet kigget på antal solgte billetter pr. film fordelt på de forskellige kategorier. Animationsfilm i sælger i gennemsnit 156.000 billetter pr. film, hvilket viser, at folk gerne vil se animation, når de går i biografen. Dette står i stor kontrast til markedsordningen, som netop skal støtte film med markedspotentialer, men som støtter animation med 3,8%. Der blev også kigget på konsulenternes erfaring med animation. Ud af de 24 konsulenter, der har været konsulenter på DFI i perioden, havde 18 ingen erfaring, 3 havde lille erfaring og 3 havde nogen erfaring. Ud af DFI's 146 pressemeddelelser er kun 2 af dem omhandlende en animationsfilm. Analysen skal danne baggrund for den dialog, vi skal have med DFI, for at sikre animation bedre vilkår fremadrettet.

Dirigenten spurgte forsamlingen, om nogen havde spørgsmål eller kommentarer til beretningen, hvilken ingen havde. Dirigenten konstaterede herefter, at beretningen var taget til efterretning af forsamlingen.

### **3. Årsregnskab og gennemsigtighedsrapport for 2021 forelægges til godkendelse.**

Sandra Piras henviste til det udleverede regnskab. Gennemsigtighedsrapporten på 28 sider, blev fremlagt og Sandra Piras lavede nedslag ved enkelte relevante punkter.

Sandra Piras forklarede indledningsvis, at når man administrerer rettighedspenge, skal man kunne se, hvor pengene drypper ned og hvor de ender henne. Man skal kunne følge pengene krone for krone fra start til slut, hvilket man kan i det fremlagte regnskab.

På side 3 andet afsnit erklærer den uafhængige revisor: ”Det er vores opfattelse, at gennemsigtighedsrapporten er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik”.

På side 5 nederst står der: ”Baseret på det udførte arbejde, er det vores opfattelse, at ledelsesberetning er i overensstemmelse med gennemsigtighedsrapporten, og vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.” Sandra Piras forklarede, at formuleringen ”væsentlig fejlinformation” betyder, at der ikke er fundet fejl i regnskabet.

På side 7 starter ledelsesberetningen, som fortæller noget om, hvilken forening Animationssammenslutninger er, hvilke typer medlemmer den har og hvad det er for et år, der er gået. Nederst på siden kan ses, at der er lavet en hensættelse på 7,5% til imødekommelse af senere krav.

På side 11 er resultatopgørelsen for 2020/2021. Der har været en stigning på kontingentindtægter på over 17.000 kr., hvilket er en rigtig flot stigning. Det skal sammenholdes med, at når indtægterne på kontingenterne bliver sat op, så behøver man ikke at tage så mange penge fra rettighedsmidlerne. På udgiftssiden har der været en lille stigning. Alt i alt et flot resultat.

For så vidt angår foreningens balance, så udgør aktiverne ca. kr. 11 mio. Passiverne er på ca. 250.000 kr.

Pengestrømsopgørelsen viser, at Animationssammenslutningen har fået en afregning fra CopyDan på 2,8 mio. kr. Rettighedshaverne har fået udbetalt 1,3 mio. kr., og der er gået 216.000 kr. til administration. 117.000 kr. er brugt på SKU-midler, som er de 10 % af indkomne rettighedsmidler, Animationssammenslutning uddeler til kollektive formål.

Under noterne fremgår det, at Animationssammenslutninger tager en administrationsprocent på 7,5, hvilket er meget flot. Man må i henhold til CopyDans regler tage helt op til 20% i administration. De eksterne udgifter er steget en smule.

Mødeomkostninger er steget, hvilket nok skyldes, at møderne i 2020 var digitale pga. Covid19 situationen.

Sandra Piras henviste til punktet vedrørende de forældede midler, som er fra før 2016. De er forældede i lovens forstand, hvilket betyder, at der ikke forligger et juridisk krav om, at midlerne skal uddeles til nogen individuelt. Derfor er det blevet besluttet fra revisorens side at lægge disse midler til brug for kollektive formål.

Med hensyn til de nyere rettighedsmidler, skal Animationssammenslutningen dokumentere for CopyDan, hvordan midlerne bliver administreret. Langt størstedelen bliver brugt på individuelle udbetalinger. 7,5% bruges til administration, 10% til SKU-midler og 7,5% reserveres til udefrakommende krav.

På side 23 vises den store Verdens-TV-udbetaling også kaldet kabel. 2020 midlerne er blevet udbetalt i 2021, og der er blevet udbetalt individuelle midler for ca. 1,2 mio. kr.

Regnskabet og gennemsigtighedsrapporten blev godkendt af forsamlingen.

#### **4. Forelæggelse og godkendelse af budget og kontingent**

Sandra Piras forklarede, at Animationssammenslutningen ingen ansatte har og ikke arbejder ud fra budgetter.

Bestyrelsens anbefalede at fastholde kontingentet, hvilket blev godkendt af forsamlingen.

#### **5. Forslag om anvendelse af midler fra kollektiv rettighedsforvaltning**

Sandra Piras oplyste forsamlingen om principperne for uddeling af de kollektive midler, SKU-midlerne, og forklarede, at de skal godkendes af forsamlingen.

Forsamlingen godkendte forslaget om anvendelsen af midlerne.

## **6. Valg af bestyrelse**

Ramus Møller gennemgik bestyrelsens sammensætning:

Søren Fleng (formand)	På valg – ønsker genvalg
Sara Koppel (næstformand)	På valg – ønsker genvalg
Rasmus Møller	På valg – ønsker genvalg
Thomas Fenger	Ikke på valg
Peter Hausner	Ikke på valg
Pernille Ørum-Nielsen	Ikke på valg

Dirigenten hørte forsamlingen, om der var andre kandidater, der ønskede at stille op til bestyrelsen. Der var ingen i forsamlingen, der ønskede at stille op, og der var opbakning til, at Søren Fleng, Rasmus Møller og Søren Fleng fortsætter i bestyrelsen.

## **7. Behandling af indkommende forslag**

Ingen indstillinger til poster og udvalg.

## **8. Eventuelle indstillinger**

Ingen indkommende forslag.

## **9. Eventuelt**

Ingen kommentarer.

Sandra Piras erklærede den ordinære forsamling for afholdt og takkede for god ro og orden.